

Streszczenie wystąpienia

Logopedia bez praktyki jest nauką martwą, ponieważ wszystko w logopedii oparte jest na praktyce – tak jak i w teatrze. Oznacza to, że logopedia i teatr muszą ciągle się rozwijać, dostosowując się do zmieniających się warunków, do zmieniającego się świata. Czy, mimo tych zmian, istnieje bezwzględna i stała norma sceniczna? Jak norma sceniczna może być realizowana w stylizacji gwarowej? Jak wiedza logopedyczna pomaga w przygotowaniu takiej adaptacji scenicznej – zarówno na poziomie słowa (tekstu, scenariusza), jak i na poziomie realizacji tego słowa na scenie przez aktorów? Pytania te stanowią punkt wyjścia do referatu, w którym zostaną omówione fragmenty stylizacji gwarowych w scenicznych realizacjach „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego (w reżyserii Andrzeja Wajdy i Jerzego Grzegorzewskiego).